ع<u>الا</u> سلسلاً انشامتِ قرآن حیث آبا و دکن ۱۹۲۹ بابند وی الحجر الحرام شکستان عجم

علم فيسر الخي فييت

هرهبهد ابومحد سلح کال بندله

ح فاش ت رنی سخر یک حیث را با دیکن

مجنل سالاند كسروني - اموار فورس سط كى قيمت ايك رويد

بت سے پو کا علوم اسلامتی میں مقدم اوران کواسکئے ہرزما ندمی علماءنے اس طرف اپنی توجہ بدل کی اسکی ابتدا توعهد نبوی میں شروع مرکئی تھی کیکر صحابہ کے عہد میر سعار کوبرا فروغ حاصل ہوا کیونکہ قرآن کی تبلیغ نے صحابہ كويمه تن اين طوف متوجر كراياتها او ينحاير كيوب يتعلى والقرآن وأ الممين سب بهنره بحجوقران كقيلم الكرك القليم في ارشاً دنبوعی نے ان میں ایک حقیقی ذوق درشوق بیدا کردیا تھا۔ وہ شب روز اس ایک کام کے معانی اور مطالبے او طینز می*ں صردف میں بنے بنانچے صحاکہ کیار اس مقدس کیا کے* الفاظ لغا

اورمحا درات استعارات اور کنایات قصصرا مرد کلایات غور دوک ا

سليأاتنا وبترز الجيرة ووالمج مريم سير

بونسائج پیدا کرتے اوراحا دیث نبوی آدر آیات قرآنی رنظرخا ا بالكاكتنبا ما فراتي انخواين ملامذه تصلمني بىان داقى جىالكېيىر معانى در طالب بىل خىلات مۇلالېس ممالنن فيؤمن اياج أؤمننسها كفير م رغمر اورضر شاری بن محصی اختلات بیدا ہوگیا تھا بقالُ فَالَ ثَمُوا ذِلْنَا حفرت ربع باس ومردى وكا إبى وُاقْضُانُاعَلِي وَابْنَالَنَّانُعُ حَضِيَّ الْمُعَلِي مِمْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ لَيْتُ مَنْ قَوْ لَا بِي وَذَاكَ إِنَّا إِسِيا لِرِتْ فارى بِسِ اورْ عَالِيِّ سِتَة بَعْوْلِ لِلْاَدُعْ مَنَنْ عَاسَمُ عَنْهَ أَمْ بِرْتَ قَاضَى - لَكِن مِ نَهِ الْحَالَةُ وَكُورٍ بنُ رَسُول لِللَّهُ صَلَّى للَّهُ عَلَيهُ وَ إِس قُول كُور كُر دياده لي لا فِي وَقَلْ قَاٰلَ لِللَّهُ مَا مُنْسِينَةِ مِنْ كَيْنَةِ مِنْ كَيْنَةِ مِنْ مُنْ عَلِمَةِ مُعَالِمُ فَرَ صاالتدملت ولمصابحات ج نیر کومیں ترکنہیں کرونگا حالانکہ خدالنے فرما ایس مانیڈیکیؤ آئية أؤننسفااسط حفية غمائ وضرت عاليترنه

له سخاری جلد دوم

سلسدُ الناعبة قرآن مِيدًا با دركن جلد المنبرى ذوالجح مريم

سے ایک آیٹر کے شعلق اس طی سجت آئی۔ قَاْلُ ابْكِالْهِ بِيرِقَلْتُ لِعِمَانَ بْنِ حَفْرت ابن زبير فراتي مِن كه عَفَا مِن وَاللَّهِ مِن مَنْ مَنْ أَنَّهُ مِن مِنْ مُن اللَّهُ مِن مِنْ عَمْ اللَّهُ مِن عَفَا نَ وَكُمِهِا وَيَلْ مُرُونَ الْوَاجَافِدَ، قَالَ كَه وَ اللَّهْ نَ يَتُوفُون مِن كُمُّ أَ قَلْاَسْعَتْهَا اللِّيدِ الْحِجْرِ عَلْمَ لَى أيت كردوسرى آيت لخوت نكنها أؤتذه عناقا كأياب سيخرريا وعوآب فتران أخِيُ أَنْ الْمُعَالِدُهُ مَنْ الْمُعِنْ فَعَ مِن كيون لَكُمَا يَاكِيون عَيورُا حفرت عثمان لنے فرما یا کدا ہے ابن اخي من قرآن كاسي حيز كوا بن جلك ما نبين مكتا-غرحن کہم ا برگرام می کے عہد سبارک میں تفسیر کے درموق تدركس كاسلسار شروع وتمياها فياسخه مفسيرن صحابه مين حكفا ابع کے علادہ حضرت غبرالنّدین عراس عبدالبدین مسعود ۔ أتى تېجىب متعا دىن جېل عىدانتَە بن رېيرىضى التَّدع نېزامين امستا وفرات ليمكي تحيي اورتلا نزمجي بالبيخ البعين إ تمجآ مد - تمرَّمه بطار س عطا حس بصرى دعيره مفسيرت ورجو سلسادُ انساعتِ قرآن ميدرآبادوكن الجد المبرى وي كي مشكر

ہیں اسکے بعد الم تفسیر کی بردین کا دور شروع ہوا ۱ سی سفیان بن عینیہ و کریع بشعبہ عبدالزراق غیرہ کو تقدم کا شرف صل ہے۔

علامه ابن حلدون نے علم تفہیر کی دوسیں کی ہول ملقل جيين اسنح اومنسوخ - اساب نرول تنعاصد آيات وعنيره يديير رضحاً. اوریّابعین سے منعول ورمروی ہرنفل کے سواکوٹی اور دیمرا بله اسمير مبيس ميدا برمكما بمتقدمن لخان روايات اور سقولات كوكتا بورمين ممع كرديا بموكسين انخى كمنا بول مقبو ادرمروو د - <sub>ا</sub>علیا ورا دنی مرشمر کی روایتین اخل مرکز کی *از* اسکی مهلی وجه به سوئی کناب نشروع مشروع نه توامل کنار رم ا على وحشت اورصاً ان *بن گوگر گرئي تقي گرجب* انڪوعلوم کم وق بيدام<sup>ا</sup>دا رابب بتكوين اسرار و حود التخليوع**ا** لم سيا بالكسطون متوج بوئ توانح سأسفال تهابغ یہوداورنصاری تھے اس کیے وائنہیں سے ان مسائل کود كرالخ لنكح الل تورت كاس زما مدمن عربي علم فعا و وعوام سلساد الناعبة قرآن تيزاد وكن طدا منبرم ذوا لمج سمشك

وات سے کیھے زیادہ نہ تھا۔ اپنی سہت بڑی جاعت بنوحمیرکے ان لوگول بیشل هتی جو دین مهو د بیت کواضتیار کر تھیے تھے جب يرلوك والرؤاسلاميس وخل دوئ جيا كعب احباروب بن عنبدا ورعبدالشربن سلام تواسط سا تقمعلوات وسلا تحليق - ملاحمراد تصفوع غره مصنعلق تضعل حاله باني رياور لعدمن مُفول لنے انتی روایت سے احتیا طانہیں کی اس نیاریہ نوالہ نعبہ کی تمامب اُنکے منقولات سے تحریک مفسرت نے ازار کے لینے می**صحت دورعد م**صحت کامطلق خیال نہیں کیا اور ک يه ب كما تورت كى ال غير عمولى خطت اور شهرت كارير حُرابِكونِهِ بْهِي عِبْنِيت سے طال تقی انجاقوال کومقبلیت عامةً صل موَّنی اوراس طرح ہ**اری تبابول میں داخل ہو**ئی کسکین جب علائر اسلم كتحقيق وتنقيد كميطرت توجه وني تواس بيغا لبط وْ النَّهِ لَكُمَّ . حَيَاسُمةِ مغرب مِنْ لومحد بن عظميه لنَّ سَبِّ بِهِ لَكُنَّ تفاسير كاخلاصه كميا اورقا بإلغنما دروايات ادرشقولات كوالك کر لیا درائے بنشرق می قرطبی نے ایکی تباعی تف کی دو

ملدانات والمج سنت

## طبقات المفسري

اس فن کی ایمیت افضیات محلیاظ سفام الطبقایس طبقات مفسیری عامری اول و ایابی تعالیان در که تفیا در در دیت یه در نول علوم توام بنی اورای بهی تریشیمه سے کیلئے متصاس لیئے عرصہ مک یہ در نول ایک جال درود قالب رہے عبدا ول یعنے صحابرا در ما نعین کے دمانیمی تفسیر صدیت اور حدیث تفسیر تقی ادر اسی طرح محدث منتشا اورفسر

عدّت تھا اس نبا دیر د و ذبخی رحال کی ماریخ آلبیمین خرج حياسخيرا تروفن رجال نفرجال صدمت وررجال تفسيروايك سلمیں رکھا ہی متاخرین میں علام سیوطی جمالیہ سے - سے پہلے اس موضوع پر قلما ٹھا یا اور دھا ا تف کو الگکے کے طمعات المفية ت المحمى - علام سيوطي كي يكتاب بورا وروي م جسيل فون نے رجال تفسيروارطبقوں رسفتر كما ہے۔ (اول)مغسرتُ صحابه - البعين أورتنع بالبيين ـ (ثنا منیر)مفسرین از جاعت می ثمن به وه اصحاب می جهوك مانيوسما بهاورا قوالالبين وتفركورتب كيا. (يًا لتهُ) -مفسرين ازعلما، إلى سنة جبنول فيقنبير ا ور ما دیل کوسف مرویا ہے اور سعانی قرآن اوراس کے اٹکام ا دراعواب پرنظروٰ الی ہی سوجو د ہ ز انہ میں لوگ اس طرف

ررا لغه) - ازجاعت مبتدئ جسيمعة زلرا درگرفرق الم علام سيطى كے نز ديك حقيقي طور تغيير كا اطلاق ولوقل الا اخذاذ المقات المعذين برموگا دوردوزِما نی کا ناقلین میں شما رموگا - دوردورْمالث والے مئولین کہلائمنگے۔

ار د وزبان م*ی جو نکیطوم اسلامتی* کی ماریخ کا البك عمل طرالية يرنبس شروع بوالبي- اس لي فرورت بك علرم كى نايخ ك ترتيب كاكام علما حميدا ين الحة مركبيل كم لمك التت كواس سے انتفاد ولها موقع ل شکے۔ ای خیا ا كو بشر نظر كلكراس ماجيرت أربخ عانفسيررايك باليف كأفر تبا( وَمُا تَوْفِيقَالُا مِأَلِلَّهِ) اسْلَمَا بِينِ سِي يِلْعِلِم تفسر يراك مقدر انكها كبائي حب ميل سعلم كي تعريف موصوع ا ورغرتس وغایت سے سجت کی کئی ہے ا دراسکی پا ان علومه زفنون کی توضیح کیکی ہے جن براس علم کا انحصار کی تاكبرط هأكى خصوصيات ادرانتيازات مصعلوم كرفيهي سہولت مو۔ ایکے بعد طبقان مفسترن اور اسکی خصر طبیات فَعْسَلَ جِتْ نَکُی ہے۔ علامہ سیوطی نے جیسا کا ویرِ دکر کیا گیا ہے جا بیعین

سلسلة اشاعت قرّان حيراً باعد كن علدا منبر مه ذوالجج سميم يم

اور طبع مانعبن کوایک ہی طبقہ میں شار کیا ہے لیکن اس کتاب میں ترمیر کے ان کوتین طبقون مینفتسیر کما گیا ہے کہ مکہ تینول طيقے عدالت ورصدا قت کے اعتبار سے نختلف ہیں اس کیے اسل متماز ا وخصوصیت کوخس طرح علم حدیث میں محدثین نے ا قی رکھا ا**س علرمیں بھی با تی رکھنا ایک** مفساد رموز**ج کیلئے** ضروري ب- اس طرح مفسرن صوفيا دكوهي الك على المعتبد وطبقه سي ركها كيام و أكرية طبقه برنعض علماء كواعتراض يحلكن اس کو ما ریخ تفسیرے خارج کرفا در امل ایک ایم اب کو ضائع زائے۔خصوصًا جیکہ معنسرین فرق باطنیہ کے اُحال ہے سجٹ کی گئی ہے تومفسرین طبقہ صوفیاء کے احوال کوھی ما كزاامك ضرورى امرئة ماكمه وولؤ لطبقول مي جوامتيازا ور فرق ہے وہ نیا یان ہوجا ہے۔ اس طرح ان تیا مرطبقات کر مِین نفر رکھکر مایخ تفسیرے اکٹ<sub>ھ</sub> دور قالم کیے گئے ہیں اور ہر · درمیں اسکے خصوصیات اور مدارج علم لف<u>ے سے م</u>نصا<del>ک</del> کی گئی ہے . سلسار أشاعت وأن حدد آبا دوكن جلد المنبرى ذوالج مشكرت

(۱) دوراتولقسیو به ایرا (۱) دورنا نیفید به العین (۱) دورالتفیر به به به ایران (۱) دورالیفیر به دمخدش (۱) دورالتفیر به به به به به درالیفیر به به دمخدش (۱) دور سالم تفسیر بعب دفتها و (۱) دوردس تفسیر به به تمکلین (۱) دورا به تفسیر بور صوفها و (۱) دوراس تفسیر بعد دول ا

اخلان وتعف كتية بي كريفسر عهرادر دوسر بيمعلني سيمتورا درمعي جيز كوظا مركرنا جونكة تغسية ستسكل لفظ كے مفئ عنی كا أطبارا درسان ہواہ ك لہ یہ باطن اسکوسفر انفلوب نبا تے واقع اسفافيهم مسكم معنى روشن بولئ كياب اس واخو وسيلمرك ہں چونکر تفسیر بھی لغاہ کے عنی کوروشن کیا جاتا ہو کیا ليتي برا بفار كرتف وس اخوذ بمات بي حيكم مغلى م مض کے ہیں حونکا نفسہ میں روایات سے اُل عنی کی کیا ہوتی ہے اس کئے ارکونف کہتے ہی مذکورہ بالا اقوال میں میلا كمه تسان العرب

سلسلانا فناعت قرآن فيرآباه وكن قول مرج م كيونكة قرآن لخ لفط تفسيرك عنى تونيع ادرمان بى كے متعين كينے ہيں۔ وَلِإِنْ الْوَيْنَاكَ بَمِتْنِ الْإِجْمَةِ فَمَا وَمِولُ إِنِّي شَالَ تِرِ عَلَيْنِينَ بالحبِّيّ وَأَحْسُ تَفْسِلُ إِلَّا لِلنَّحِبُومِ مِن كَمالَة السّ سے زیادہ وضاحت ا دربیان کے ساتھ نیرے ایس نہ لاتے ہول اشال کے معانی چوکدا کہ بیرد کم خفا ہیں ہتے ہیں سکتے اسکے معنى اظها را وربيان ا در سكى ترديد كوتفسير سے نعبي فرا يے -اسي آبت كرميه سے علم تفسير وجشمير ميں علوم ہوگی۔ تفسرے شرع معنی بیاخلافا تولغو*ی تصلیل شرع معنی* یه بن کرکسی میت کے طلب تقلیعیت ارتبانی ول کی تومیخا الفاظ ببركبجائي كتبن ميسل يت مطلفاط محوالي ولتفسيري ک ایک م اول بر - اول ما استفاق اول برے جیکے معنی جیج كيرب ويختربت كواسكے معافی مختلہ پریٹ یا ما آیا ہو اسکیے اکوماوگر

کہتے ہیں اوال دکنسیرکے طلاق میل فتلاٹ ہے۔ ابوع بیاری کا

وغیرہ کے نز دیک دونوں کے عنی ایک ہی ہیں ۔ راغب کے نزدیا۔ سکھ مُفتاح الد ؛ دو طدا نمنرهم ذوالجوس

سلسادا متارفرآن بدألم وكن

فسيراول وعام ب تفسير كاكثر التعال لفاظا ومفردات يغت ی توضیح کے لیے ہے اور اویل کا معانی اور حبار ل کی تشریح کیلیے ہے ہی فرق پرتَفنسانِ الرَّوْمُ اوتْمَا ومْلِهَا كامقول مِن ال ہے لیک تفسیرانجی استعال تھی وو نوٹ سنی کے لیے بھی ہوتا ہی ہے الوالمنصور ترمدي كاقول كالنفسكا إطلاق الفاظ كياليعاني برمتوا ہے جن رید باور کرنے کے لیے کافی شہا و تین موجود ہول کہ فلاسمالي لخاس لفظ كي يعني مرا دليّه وي گرائ في يركوني عني ركوني عني وليل قالم مروجائ توبة تغسير بحرا وراول لفاظ كيتصدومعان محمایس سنے کسی کم معنی کوبلاسی دسال ورجستے ترجیح دیے کو كهتيهي-اي ذق كے لحاظ سے تفسیرالائ ممنوع ہیكین ماول بالرائے دائرے۔ کیونکہ تا ویل میں عنی طبنی اور قباسی ہوتے ہیں۔ تعفظا دلخ تغسارتا ولهرا سطرح فرق كيابو كأفيطا ر دایت سے اور ما ویل کا درابت سے ہے۔ تعرب عالمفسر تفسري تعرب مرسم علاءين المحلك

اله اتقانا-

سلساد انتاعت قرآن ميد آباد ركن معلمانس في المج من المج

علامه زرى كي تعرب ايك عد مك يمير والمنح نزو بكُّ غسية وعا فتكے دربعہ سے كما كِ لَتَّه وَمِحْ مِهَا إِلْتَهُ عِلْمُهِ الْمِرْمَازِ لَ كُرُسُمُ أسكاور ميرل سكمعان مطالب اداريكا سيجث مورا علاللغة ارگام نحو . **صرف بیان ـ اصول فرات س**ےان مان کی توضع می**ں دسگ**ی اولاساب نرول- نامنخ اونرسوخ وفيره سيحسث كراكمي ثو-محدين همزة العناري لمتوفى مستثمد كم أي ألك علمف يرى تعرف را يمقع البحث كي تجبس ويحف بأله جاسع اورمالغ تعرف يدميكريه ووعام ي كشك فرنديم احا . . ملعطا درا ب عانی کے عندار سے معلوم زول جیکے تنعاب<sup>ی کی</sup> مان طور بشرى مدتك يعلم وكالتدسجان في الفي ين من مرادلها قرآن نے چونکوا توام کی اخلاقی اور ستدنی اہ یا ہے: ہم کی درروط نی العلاكل دعومي بنب كما تحط اس ليع حذرته تقى زائل وترحاوراتي فحقيق اورمقتي تيجاتي اسكيرساني اورسطالب سريهها ويخلط والخ اوریکے دقیق اور اہم سائل کو ذہرت بن کساما آ ، آرینی وا قعات ت تار میلاد. جوعبرت مورسبات حال ہوتے ہیں،ان دا قوام کی حیاد ما کا وقورک

لملدُ اشاعتِ قرآن ميدا إدوكن ان نبایا جانا قدر کی منطوم اونواظر کو قران نے آیاتِ ربانی نعبیر کیا ہے يراكيه مبرأ نيًّا داوالهاتي تاكه نزول قرآن كي اغرض غايت لوري ك ا قوم عالم کے اہمی اسم ضرور آ کو بیش لی طریقتے ہوئے قرآن نے اپنے سمانی و طالب اشال ولنتبهات قصف حيجا مات كيطون انسان وإرماره عو *دى بوخاخ المنال صفلت قرائبي وَلَا كَالْمَا لُهُونَا مُعَالِكُونُونُ وَلَا كُلْمُونُونُ وَلِمُواللّ* مُا يَعْقِلُهُاْ الْآانْعَاْ لِوَيْنَ اوراشْال بِمِرادُكُوكِ لِيهِ بِيانَ رَبِّي مِنْحُوالُمُ عَلِّ کِسُوا دُومِیْنِ دِ بِحُصِتْ - آمِرْ مِنْی ال مُل دومیری آ· لهيت فرون اورايتنال بمراكوك و پنوونکارس ایک به میزه اقران غرض غایب طرار ح لتأخأ تولنا لأمنا وكخلسنين واالماجه وليتنكر ولوالا بم لخ آگر مُّا كُواْمُ كُولَا يَا تَاكُولُوكُ بَجْعِيسِ اورصاحتْ الهُويا دَكِينِ. الْكُورُ آيتِ مِيمانِي قرآن كَ يَحِفُ كَا حَكُم مِيالًا إِرَامَا الْوَلْنَاكُو فَوْ الْمَنَاكُمُ لَعَلَكُهُ وَتَعْفِلُونَ يَمِ ضِعِ فِي قَرَانَ مَا زَلَ مِهَا مَا كَمِمْ سَكِيمًا فَيُرْجَعُو

ايك وسرى ايت رتصع فن حكايا كيبيان كي خوخ طاكر يجي كيت وقلك

بليلاناعت قرآن ميدرآ بادوكن لقوم يومنون يرتي*ن لتاجبين كراية* سروه نغرافضاً . ایک عکد پرسخربالقران کو اء ومن يوخ الحكمة فقدا وتبخلوا بسكطا تهاہ محمت دنیا ہے اوٹرسکو محمت دی کی اسکورہ ت علید کندین عمارض اس کیت کیفسٹور کاتے ہیں کہ مکھنے تی حضر علید کندین عمارش اس کیت کیفسٹور کا تھے ہیں کہ مکھنے يبآييع فبت مالقرآن كياس مطرح حضت الودرداك محمت كمعنى قرائة قرآن بيان فرمايا ميرا وتصرعا كالكي مي الكي است. قرائة قرآن بيان فرمايا ميرا وتوضر على كالكي الكي است. القرآن عجل